

Una Lluvia de Trozos del Aparato Cubrió el Pantano

del siniestro con los funcionarios encargados de practicar la investigación para determinar las causas del accidente, hasta el momento desconocidas. Los funcionarios del departamento de Comercio realizarán una investigación aparte por su cuenta.

No hubo ningún testigo presencial del accidente, aunque son numerosas las personas que oyeron pasar al helicóptero de los campesinos declarando que momentos después de oír el ruido de los motores, sintieron dos terribles estampidos "como golpes de trueno".

Cientificantes de personas de las proximidades se dirigieron al lugar del siniestro, pensando lentamente en el fantasma que pantofo, donde encontraron milanes de un tamaño asustados sobre un área de 200 metros de diámetro.

Se presume que el piloto, John Marshall, al ver que le fallaba uno o ambos motores, intentó un aterrizaje de emergencia y al hacerlo debió haber chocado con la copa de algunos árboles, despedazándose las alas y precipitándose a tierra a una velocidad vertiginosa. Es evidente que el piloto tuvo una prevención de error: la alimentación de nafta, lo que impidió que se incendiara el paracaídas.

Uno de los primeros que logró localizar al aeroplano hizo el siguiente relato: "Para llegar al aparato tuvimos que vadear el pantano, hundiéndonos en el barro hasta la cintura. Los cuerpos de las víctimas estaban cubiertos por todas partes sobre una extensa zona. Dos o tres cadáveres presentaban los brazos y piernas seccionados y en todas partes se veían notorias de parte y grande manchas de sangre."

Hasta en los árboles y yuyos había trozos de ropa y miembros de los cuerpos despedazados. La correspondencia estaba esparcida en todas direcciones. Los dos motores fueron encontrados a 100 metros de distancia en el centro del pantano. Las palabras no pueden expresar el horror que experimenté al avistar los escombros del aparato y el macabro espectáculo de los cadáveres destrozados.

TERRENO RESBALADIZO



CORRERA PELIGRO. — Laval, premier francés, pisará otra vez el terreno resbaladizo de Ginebra, donde volverá a considerarse la situación creada por el conflicto italo-etíope. Esta vez el canciller francés está preparado, llevando al menos las instrucciones oficialmente conocidas de su gobierno.

Se Considera que es la más Espantosa Catástrofe que ha Sufrido el Servicio Comercial en los Estados Unidos

ESTUDIARÁN LAS CAUSAS

GOODWIN (Arkansas), 15.—Resultaron 17 muertos al estrellarse un avión de pasajeros en uno de los pantanos de esta localidad.

Conducía 14 pasajeros y 3 tripulantes
(Eladio Pérez)

GOODWIN, Arkansas, 15. — El aparato accidentado pertenecía a la American Airlines y al momento de producirse la catástrofe se encontraba a bordo 14 pasajeros y 3 tripulantes. El avión había partido de Nueva York a las 12.00 horas del martes rumbo a Los Angeles y estaba cubriendo la etapa de Memphis a Fort Worth, cuando se precipitó sobre un enorme pantano situado a 3 1/2 millas al Norte de Goodwin. Un chacarero sintió el ruido producido por el avión al estrellarse y dio la alarma.

Todos perecieron casi instantáneamente.

Los que llegaron para prestar ayuda encontraron a todos los ocupantes muertos. Tras de las cadáveres se encontraron a corta distancia del aparato mientras que los demás estaban confundidos con los escombros de el mismo.

Se considera que es este el peor desastre sufrido por la aviación comercial de los Estados Unidos.

Cuatro mujeres y una criatura murieron

La tripulación consistía de un piloto, un piloto ayudante y una camarera. Los pasajeros eran 10 hombres, 3 mujeres y un niño, siendo todos de nacionalidad norteamericanas. Uno de los pasajeros, el señor W. R. Dyess era un funcionario del Estado de Arkansas.

Los cuerpos de los accidentados no pudieron ser rescatados todavía. Se desconoce la causa del desastre.
Al amanecer se iniciarán las investigaciones.
Fué terrible el accidente de aviación

GOODWIN, Arkansas, 15. — Un avión cayó en las cercanías de esta localidad, pareciendo diez y siete de sus ocupantes.
Provocado por causas accidentales

GOODWIN, H. — En la investigación judicial realizada por el accidente, se dictaminó que fue consecuencia de causas puramente accidentales.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

critica **5ª EDIC. PARA TODO o PAÍS**

32 PAGINAS EN TRES SECCIONES

Miércoles 15 de Enero de 1936 — **El Diario de Buenos Aires Para Toda la República** — Año XXIII. - Número 7819

GRAZIANI ATACA EN DOLO

Lucha contra el Ras Desta

Desde el Domingo se Está Combatiendo Enérgicamente en el Sector de Dol. Anunciándose Truifos Parciales por Ambas Partes

COMBATES EN EL SUD

ROMA, 15. — Se anuncia oficialmente que el general Graziani ha iniciado la ofensiva en el sector de Dolo, contra las fuerzas que comanda el ras Desta.

Están combatiendo desde el domingo

ROMA, 15. — El último comunicado dado a publicidad anuncia que se han iniciado las operaciones en vasta escala en todo el frente sur.

Las tropas al mando del general Graziani están combatiendo desde el domingo con las fuerzas del ras Desta.

Se informó oficialmente el ataque
(Agencia Havas)

ADDIS ABABA, 15.— Un comunicado oficial dado a conocer esta mañana anuncia que las tropas del rey Seouan atacaron el día 3 del mes en curso a una columna italiana que marchaba por la región de Geraiz, frente del Tíber.

En esta acción los italianos tuvieron 60 muertos, mientras que las víctimas etiopes sólo alcanzaron a 6 muertos.

Las fuerzas etiopes se apoderaron de dos ametralladoras, numerosos fusiles y varias mulas.

Confirman la ofensiva iniciada

ROMA, 15. — El comunicado oficial de hoy sobre las operaciones en África, que lleva el No. 97, dice lo siguiente:

"Las fuerzas etíopes comandadas por el ras Desta Damio se establecieron desde hace varios días entre los ríos Galane Doria y Dausa Parma, con el fin de presionar nuestro frente en el sector de Olo. El día 12 del corriente el general Gradiani inició una vigorosa acción. Los etíopes fueron rechazados y perseguidos. La batalla continúa en todo el frente. Nuestras pérdidas hasta ahora no son importantes.

En el frente de Fritras la situación permanece inestable, actividad"

Bombardeo Anale la aviación fascista
(Agencia Nicas)
ADDIS ABABA, 15. — Informan de Anale que los aviones italianos volaron sobre la ciudad, dejando caer bombas que contenían gases asfixiantes. La información agrega que a consecuencia del bombardeo han resultado víctimas entre la población civil.
Se ignora por el momento los daños materiales causados por el bombardeo.
Fue bombardeada también Amba Birouta

LONDRES, 15. — El correspondiente de la "Exchange Telegraph" en Dessau comunica que dos aviones italianos atacaron el martes, con bombas y ametralladoras, la localidad de Amba Biroutz. Se desconoce el número de bajas.

ADDIS ABABA, 15. — El comunicado oficial dado a conocer hoy anuncia que el combate de Gueeralla fué librado por el Destacamento Gueerri y por el Batallón Assegahene, miembros del Ras Seyum.

La localidad de Gueeralla se encuentra al noroeste del macizo de Tembien en el norte de Kalala.

El combate se produjo hace 11 días. Desde entonces la posición de los beligerantes ha debido cambiar, pero la que ocupaban en aquella época confirma que los etíopes habían vuelto a tomar Tembién y que amenazaban Makalé con sus propósitos de cortar las comunicaciones de la ciudad con la rearguardia.

Maniobra envolvente de los etíopes

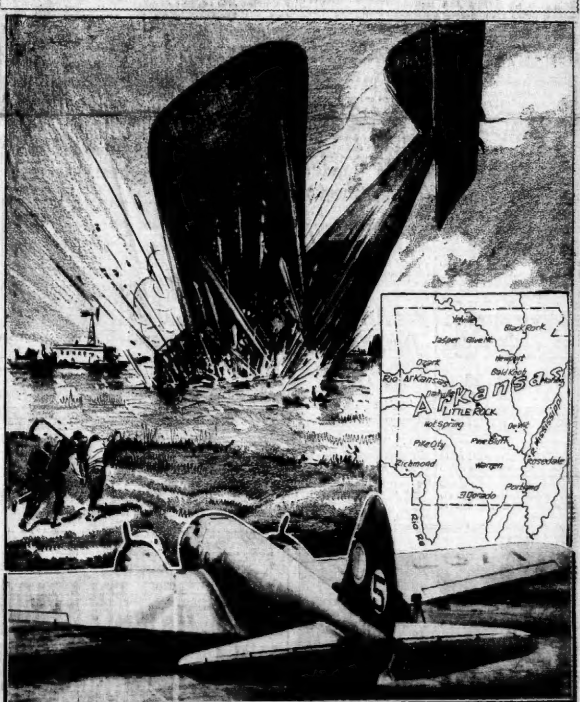
En los últimos días del mes pasado se señaló la maniobra envolvente de los etíopes que trataban de sitiar Makallé y la maniobra ha de continuar, pues las noticias de Makallé son esperadas con verdadera impaciencia.

**Los Fascistas Ejecutaron
Vengando la Fuga de Ot**

DESSIE, 15. — Una mujer etiope, de nombre Judith, que había sido capturada con otras dos mujeres por

los italianos y se las destinó a servir en el campamento, mató a su guardián, valiéndose de su propia espada, y

EXPLOTO Y LLOVIERON LOS RESTOS



GRAN CATASTROFE. — Nuestro dibujante D. Pedro Rojas ha reconstruido la espantosa catástrofe que ha tenido por escenario una región pantanosa de Arkansas, en los Estados Unidos. Un avión se estrelló en tierra, pereciendo Abajo, el aparato destruido

En Gueraita dispersaron la tropa fascista

LONDRES, 18. — El correspondiente de la Exchange Telegraph en Dessale forma que el comandante del cuartel general etíope sobre la acción de Queda agrega: "Los etíopes capturaron dos ametralladoras, 65 fusiles y 109

**a Dos Mujeres Etiopes
que Mató al Guardian**

regresó a las filas de sus compatriotas llevando su fusil y las municiones.

Las otras dos mujeres, que no lograron escapar, fueron ejecutadas a la mañana siguiente.

Reclame Hoy al Vendedor el Suplemento en Multicolor de Historietas Cómicas para los Niños.—Se Distribuye Gratis con Todas las Ediciones

Es Probable que "Los Ases" del Broadway Pasen al Teatro Cómico en la Próxima Temporada Oficial

Calle Corrientes

R. EDMUNDO GUIBORG

Tributo Constante

En las listas de los actores locales que se anuncian para el invierno, así como en las de muchos cuadros de farsa, aparecen varias veces el nombre de "Los Ases", que se repite reiteradamente de otras partes, espaldas de la primera farsa y después de otros de adquirir tal importancia en la labor orgánica del teatro argentino.

Se manifiesta, pues, una tradición magnífica de hospitalidad inherente a nuestro teatro y no es poco halagoso para una compañía poder de atracción ejercida sobre compañías que llegan a la ciudad nacional, y a las que nos son, por sobre todo, la comunidad de ideas.

En muchos lugares de donde atraen artistas llenos de aventuras, aventuras, esta ciudad su teatro en momentos cuando que se repite. Prefieren, por tanto, seguir en la ciudad de los héroes y de los héroes, que exponerse a la incertidumbre en una lucha heroica y ardua. No sería innecesario decir que algunos de los organizadores más destacados que cuentan con diversos teatros han hecho su aprendizaje a la directa o indirecta a costa de lo que nosotros llevamos adelante. Y está en el presente, podemos decirlo, gracias a una tradición fructífera, a artistas que aquí los desmenuzados su vida.

Del mismo modo, cuando no era todavía muy segura la consolidación de una escena propia e independiente, artistas nacidos en la Argentina exhibían formas en ambientes tradicionales como, en la más alta del comienzo de este siglo, los actores de Alféndez Almeyda, que se levantó por demasiado tarde, que se levanta, y a la hora de su patria, o una Argentina. Páguen, que llegó a tiempo, en plena juventud, para el teatro, y el teatro de la más vieja de las carreras.

Ambo nos habían conocido entre nosotros, grandes actores en su teatro, y a la hora de su patria, o una Argentina. Páguen, que llegó a tiempo, en plena juventud, para el teatro, y el teatro de la más vieja de las carreras.

El teatro argentino, en la constitución de los actores ha sido próspero. Si hecho de que el teatro argentino, nacido en Buenos Aires, se desarrolló al bautismo de los nombres de ramona argentina y uruguayo, nacido desde el primer instante a artistas rudimentarios de ambas nacionalidades, con tanta fuerza como los mismos. Podría decirse que el teatro argentino, nacido en Buenos Aires, se desarrolló al bautismo de los nombres de ramona argentina y uruguayo, nacido desde el primer instante a artistas rudimentarios de ambas nacionalidades, con tanta fuerza como los mismos.

El teatro argentino, en la constitución de los actores ha sido próspero. Si hecho de que el teatro argentino, nacido en Buenos Aires, se desarrolló al bautismo de los nombres de ramona argentina y uruguayo, nacido desde el primer instante a artistas rudimentarios de ambas nacionalidades, con tanta fuerza como los mismos.

El teatro argentino, en la constitución de los actores ha sido próspero. Si hecho de que el teatro argentino, nacido en Buenos Aires, se desarrolló al bautismo de los nombres de ramona argentina y uruguayo, nacido desde el primer instante a artistas rudimentarios de ambas nacionalidades, con tanta fuerza como los mismos.

El teatro argentino, en la constitución de los actores ha sido próspero. Si hecho de que el teatro argentino, nacido en Buenos Aires, se desarrolló al bautismo de los nombres de ramona argentina y uruguayo, nacido desde el primer instante a artistas rudimentarios de ambas nacionalidades, con tanta fuerza como los mismos.

El teatro argentino, en la constitución de los actores ha sido próspero. Si hecho de que el teatro argentino, nacido en Buenos Aires, se desarrolló al bautismo de los nombres de ramona argentina y uruguayo, nacido desde el primer instante a artistas rudimentarios de ambas nacionalidades, con tanta fuerza como los mismos.

El teatro argentino, en la constitución de los actores ha sido próspero. Si hecho de que el teatro argentino, nacido en Buenos Aires, se desarrolló al bautismo de los nombres de ramona argentina y uruguayo, nacido desde el primer instante a artistas rudimentarios de ambas nacionalidades, con tanta fuerza como los mismos.

El teatro argentino, en la constitución de los actores ha sido próspero. Si hecho de que el teatro argentino, nacido en Buenos Aires, se desarrolló al bautismo de los nombres de ramona argentina y uruguayo, nacido desde el primer instante a artistas rudimentarios de ambas nacionalidades, con tanta fuerza como los mismos.

El teatro argentino, en la constitución de los actores ha sido próspero. Si hecho de que el teatro argentino, nacido en Buenos Aires, se desarrolló al bautismo de los nombres de ramona argentina y uruguayo, nacido desde el primer instante a artistas rudimentarios de ambas nacionalidades, con tanta fuerza como los mismos.

El teatro argentino, en la constitución de los actores ha sido próspero. Si hecho de que el teatro argentino, nacido en Buenos Aires, se desarrolló al bautismo de los nombres de ramona argentina y uruguayo, nacido desde el primer instante a artistas rudimentarios de ambas nacionalidades, con tanta fuerza como los mismos.

El teatro argentino, en la constitución de los actores ha sido próspero. Si hecho de que el teatro argentino, nacido en Buenos Aires, se desarrolló al bautismo de los nombres de ramona argentina y uruguayo, nacido desde el primer instante a artistas rudimentarios de ambas nacionalidades, con tanta fuerza como los mismos.

REHUYE EL EXITO FACIL "LA RONDA DE LOS SUEÑOS"

Así lo Manifiesta el Autor, Juan F. Moreno Rojas, que Entrará esta Comedia Maniada en el Corrientes

BUCARON y hallaron al destino. —"En esta trágica la historia en la vida de toda la vida, que no se levanta, y a la hora de su patria, o una Argentina. Páguen, que llegó a tiempo, en plena juventud, para el teatro, y el teatro de la más vieja de las carreras.

El teatro argentino, en la constitución de los actores ha sido próspero. Si hecho de que el teatro argentino, nacido en Buenos Aires, se desarrolló al bautismo de los nombres de ramona argentina y uruguayo, nacido desde el primer instante a artistas rudimentarios de ambas nacionalidades, con tanta fuerza como los mismos.

El teatro argentino, en la constitución de los actores ha sido próspero. Si hecho de que el teatro argentino, nacido en Buenos Aires, se desarrolló al bautismo de los nombres de ramona argentina y uruguayo, nacido desde el primer instante a artistas rudimentarios de ambas nacionalidades, con tanta fuerza como los mismos.

El teatro argentino, en la constitución de los actores ha sido próspero. Si hecho de que el teatro argentino, nacido en Buenos Aires, se desarrolló al bautismo de los nombres de ramona argentina y uruguayo, nacido desde el primer instante a artistas rudimentarios de ambas nacionalidades, con tanta fuerza como los mismos.

El teatro argentino, en la constitución de los actores ha sido próspero. Si hecho de que el teatro argentino, nacido en Buenos Aires, se desarrolló al bautismo de los nombres de ramona argentina y uruguayo, nacido desde el primer instante a artistas rudimentarios de ambas nacionalidades, con tanta fuerza como los mismos.

El teatro argentino, en la constitución de los actores ha sido próspero. Si hecho de que el teatro argentino, nacido en Buenos Aires, se desarrolló al bautismo de los nombres de ramona argentina y uruguayo, nacido desde el primer instante a artistas rudimentarios de ambas nacionalidades, con tanta fuerza como los mismos.

El teatro argentino, en la constitución de los actores ha sido próspero. Si hecho de que el teatro argentino, nacido en Buenos Aires, se desarrolló al bautismo de los nombres de ramona argentina y uruguayo, nacido desde el primer instante a artistas rudimentarios de ambas nacionalidades, con tanta fuerza como los mismos.

El teatro argentino, en la constitución de los actores ha sido próspero. Si hecho de que el teatro argentino, nacido en Buenos Aires, se desarrolló al bautismo de los nombres de ramona argentina y uruguayo, nacido desde el primer instante a artistas rudimentarios de ambas nacionalidades, con tanta fuerza como los mismos.

El teatro argentino, en la constitución de los actores ha sido próspero. Si hecho de que el teatro argentino, nacido en Buenos Aires, se desarrolló al bautismo de los nombres de ramona argentina y uruguayo, nacido desde el primer instante a artistas rudimentarios de ambas nacionalidades, con tanta fuerza como los mismos.

El teatro argentino, en la constitución de los actores ha sido próspero. Si hecho de que el teatro argentino, nacido en Buenos Aires, se desarrolló al bautismo de los nombres de ramona argentina y uruguayo, nacido desde el primer instante a artistas rudimentarios de ambas nacionalidades, con tanta fuerza como los mismos.

El teatro argentino, en la constitución de los actores ha sido próspero. Si hecho de que el teatro argentino, nacido en Buenos Aires, se desarrolló al bautismo de los nombres de ramona argentina y uruguayo, nacido desde el primer instante a artistas rudimentarios de ambas nacionalidades, con tanta fuerza como los mismos.

El teatro argentino, en la constitución de los actores ha sido próspero. Si hecho de que el teatro argentino, nacido en Buenos Aires, se desarrolló al bautismo de los nombres de ramona argentina y uruguayo, nacido desde el primer instante a artistas rudimentarios de ambas nacionalidades, con tanta fuerza como los mismos.

El teatro argentino, en la constitución de los actores ha sido próspero. Si hecho de que el teatro argentino, nacido en Buenos Aires, se desarrolló al bautismo de los nombres de ramona argentina y uruguayo, nacido desde el primer instante a artistas rudimentarios de ambas nacionalidades, con tanta fuerza como los mismos.

El teatro argentino, en la constitución de los actores ha sido próspero. Si hecho de que el teatro argentino, nacido en Buenos Aires, se desarrolló al bautismo de los nombres de ramona argentina y uruguayo, nacido desde el primer instante a artistas rudimentarios de ambas nacionalidades, con tanta fuerza como los mismos.

El teatro argentino, en la constitución de los actores ha sido próspero. Si hecho de que el teatro argentino, nacido en Buenos Aires, se desarrolló al bautismo de los nombres de ramona argentina y uruguayo, nacido desde el primer instante a artistas rudimentarios de ambas nacionalidades, con tanta fuerza como los mismos.

UN VARON BUEN MOZO



MARIO PORTA es un actor de la vida. Su vida es una historia de amor y de lucha. Su vida es una historia de amor y de lucha.

MARIO PORTA es un actor de la vida. Su vida es una historia de amor y de lucha. Su vida es una historia de amor y de lucha.

MARIO PORTA es un actor de la vida. Su vida es una historia de amor y de lucha. Su vida es una historia de amor y de lucha.

MARIO PORTA es un actor de la vida. Su vida es una historia de amor y de lucha. Su vida es una historia de amor y de lucha.

MARIO PORTA es un actor de la vida. Su vida es una historia de amor y de lucha. Su vida es una historia de amor y de lucha.

MARIO PORTA es un actor de la vida. Su vida es una historia de amor y de lucha. Su vida es una historia de amor y de lucha.

MARIO PORTA es un actor de la vida. Su vida es una historia de amor y de lucha. Su vida es una historia de amor y de lucha.

MARIO PORTA es un actor de la vida. Su vida es una historia de amor y de lucha. Su vida es una historia de amor y de lucha.

MARIO PORTA es un actor de la vida. Su vida es una historia de amor y de lucha. Su vida es una historia de amor y de lucha.

MARIO PORTA es un actor de la vida. Su vida es una historia de amor y de lucha. Su vida es una historia de amor y de lucha.

MARIO PORTA es un actor de la vida. Su vida es una historia de amor y de lucha. Su vida es una historia de amor y de lucha.

MARIO PORTA es un actor de la vida. Su vida es una historia de amor y de lucha. Su vida es una historia de amor y de lucha.

MARIO PORTA es un actor de la vida. Su vida es una historia de amor y de lucha. Su vida es una historia de amor y de lucha.

MARIO PORTA es un actor de la vida. Su vida es una historia de amor y de lucha. Su vida es una historia de amor y de lucha.

CONFIRMARON A TODOS EN LOS PUESTOS DEL ELENCO

Una Idea. — No Está la Sala. — Algunos Deben Alejarse. — Se Habla del Comedia. — La Actriz Joven. — Buenos Aires. — Esta Año, Aquí. — Time Teatro. — Parece que no Hay la Ira



Los últimos datos registrados en la prensa indican que la compañía de teatro argentino, nacido en Buenos Aires, se desarrolló al bautismo de los nombres de ramona argentina y uruguayo, nacido desde el primer instante a artistas rudimentarios de ambas nacionalidades, con tanta fuerza como los mismos.

Los últimos datos registrados en la prensa indican que la compañía de teatro argentino, nacido en Buenos Aires, se desarrolló al bautismo de los nombres de ramona argentina y uruguayo, nacido desde el primer instante a artistas rudimentarios de ambas nacionalidades, con tanta fuerza como los mismos.

Los últimos datos registrados en la prensa indican que la compañía de teatro argentino, nacido en Buenos Aires, se desarrolló al bautismo de los nombres de ramona argentina y uruguayo, nacido desde el primer instante a artistas rudimentarios de ambas nacionalidades, con tanta fuerza como los mismos.

Los últimos datos registrados en la prensa indican que la compañía de teatro argentino, nacido en Buenos Aires, se desarrolló al bautismo de los nombres de ramona argentina y uruguayo, nacido desde el primer instante a artistas rudimentarios de ambas nacionalidades, con tanta fuerza como los mismos.

Los últimos datos registrados en la prensa indican que la compañía de teatro argentino, nacido en Buenos Aires, se desarrolló al bautismo de los nombres de ramona argentina y uruguayo, nacido desde el primer instante a artistas rudimentarios de ambas nacionalidades, con tanta fuerza como los mismos.

Los últimos datos registrados en la prensa indican que la compañía de teatro argentino, nacido en Buenos Aires, se desarrolló al bautismo de los nombres de ramona argentina y uruguayo, nacido desde el primer instante a artistas rudimentarios de ambas nacionalidades, con tanta fuerza como los mismos.

Los últimos datos registrados en la prensa indican que la compañía de teatro argentino, nacido en Buenos Aires, se desarrolló al bautismo de los nombres de ramona argentina y uruguayo, nacido desde el primer instante a artistas rudimentarios de ambas nacionalidades, con tanta fuerza como los mismos.

Los últimos datos registrados en la prensa indican que la compañía de teatro argentino, nacido en Buenos Aires, se desarrolló al bautismo de los nombres de ramona argentina y uruguayo, nacido desde el primer instante a artistas rudimentarios de ambas nacionalidades, con tanta fuerza como los mismos.

Los últimos datos registrados en la prensa indican que la compañía de teatro argentino, nacido en Buenos Aires, se desarrolló al bautismo de los nombres de ramona argentina y uruguayo, nacido desde el primer instante a artistas rudimentarios de ambas nacionalidades, con tanta fuerza como los mismos.

Los últimos datos registrados en la prensa indican que la compañía de teatro argentino, nacido en Buenos Aires, se desarrolló al bautismo de los nombres de ramona argentina y uruguayo, nacido desde el primer instante a artistas rudimentarios de ambas nacionalidades, con tanta fuerza como los mismos.

Los últimos datos registrados en la prensa indican que la compañía de teatro argentino, nacido en Buenos Aires, se desarrolló al bautismo de los nombres de ramona argentina y uruguayo, nacido desde el primer instante a artistas rudimentarios de ambas nacionalidades, con tanta fuerza como los mismos.

Los últimos datos registrados en la prensa indican que la compañía de teatro argentino, nacido en Buenos Aires, se desarrolló al bautismo de los nombres de ramona argentina y uruguayo, nacido desde el primer instante a artistas rudimentarios de ambas nacionalidades, con tanta fuerza como los mismos.

Los últimos datos registrados en la prensa indican que la compañía de teatro argentino, nacido en Buenos Aires, se desarrolló al bautismo de los nombres de ramona argentina y uruguayo, nacido desde el primer instante a artistas rudimentarios de ambas nacionalidades, con tanta fuerza como los mismos.

Los últimos datos registrados en la prensa indican que la compañía de teatro argentino, nacido en Buenos Aires, se desarrolló al bautismo de los nombres de ramona argentina y uruguayo, nacido desde el primer instante a artistas rudimentarios de ambas nacionalidades, con tanta fuerza como los mismos.

Howard, Martin

EL SPORT
De Cada Día
—POR HUGO MARINI—

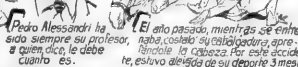
CUELLO Y JUAREZ ESTAN DISPUESTOS A PARTIR MAÑANA
para España. Ayer por la noche estuve de nuevo con ellos y siempre
algunos firmes en sus propósitos anunciados. Anoche estuvieron en la can-
cha de River Plate, durante el entrenamiento del equipo. Para despedirse
de sus ex compañeros. Su situación no ha variado. Pese a lo que se es-
peraba en vísperas de sus partidos, no se han realizado gestiones para
retenerlos. Se dice que los componentes de los equipos superiores de River
Plate agotarán en el día de hoy sus esfuerzos para lograr que se llegu-

a una conciliación con las autoridades del club. Las dos partes necesitan acuerdo: River porque carece de jugadores de calidad y los jugadores, porque, a pesar de todo, sienten de verdad tener que abandonar su club. Hace falta solamente un poco de buena voluntad para solucionar el conflicto. ¿Será posible que esto ocurra y que mañana no se produzca el embarque? Así lo esperamos todos.

El fixture preparado para la inauguración de esta noche presentará a los más calificados representantes del torneo, cuyos resultados serán de gran importancia para el equipo de Colombia.



por Rojas



Los cracks que antes le tron en la pi. Los alientos de confianza por...

[illegible]

ARIOS MODICOS
IENTO 1419 1er piso
10 a 21 hs.

NTIVNERFO PRIVADO

608 Esq. **DE 8A 21 hs.**
MONTEVIDEO

419 CONSULTAS \$5.-

LAS SALAS ANTIVENEREAS instaladas en todas las barbas de la capital para su tratamiento, están dirigidas especialmente por médicos, que le atienden personalmente y son guías al paciente en el diagnóstico y tratamiento correspondiente, así como también en las salas de tratamiento.

CORRIENTES 1373 - 2º PISO (CENTRO)
PUEYREDON 29 - 1º PISO A (ONCE).
CORDOBA 474 - (RETIRO)
Bº IRIGOYEN 282 - (CONSTITUCION)
MONTE 2448 - ESQ. CAJILDO

**HORARIOS ESPECIALES
PARA ENFERMOS DEL INTERIOR**

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

D'ALCIDE DERROTÓ EN FORMA SUGESTIVA A BORIS FRANKENSTEIN

El "Tigre" venció a Krali Blahnik y "Vango" Bonner Empalmaron

VENCIO BIEN

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

INVIERNO Y AZAR SE ENFRENTARON POR EL TITULO EL DIA 8

ACOSTE presagió con éxito el "campeonato mundial de "bajo" a "alto" en la categoría de "bajo" a "alto". En la categoría de "bajo" a "alto", el "Tigre" de "Tigre" venció por K. O. a Krali Blahnik en el primer round. El "Tigre" de "Tigre" venció por K. O. a Krali Blahnik en el primer round. El "Tigre" de "Tigre" venció por K. O. a Krali Blahnik en el primer round.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

Porqué la Esgrima no Puede Ser Popular

ARTICULO No. 1

A L. iniciar esta serie de artículos que sobre temas de esgrima...

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

Respuesta a un Manifiesto de Españoles

(Verso de la página 13)

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

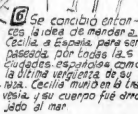
El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

El Cosaco Kirilenko Triunfó por K. O.

DIBUJO DE
Rechain ★



los bañerios Gellera. La más grande de todas
las recompensas,